

Clair de Runes du 5/04/2019

Et si on parlait films ?

Histoire de changer, et si on parlait de films ? Enfin d'adaptation de livres sur grand ou petit écran !

✓ V comme Vendetta

1997, une Angleterre qui aurait pu exister... Dirigé par un gouvernement fasciste, le pays a sombré dans la paranoïa et la surveillance à outrance. Une décennie auparavant, une guerre avait provoqué de grands troubles et avait conduit à l'avènement d'une dictature. Le nouveau gouvernement, afin de maintenir l'ordre, n'a pas hésité à maintenir la pression sur la société britannique quitte à verser dans l'oppression aveugle et les dérives arbitraires. V fait partie de l'une de ses victimes : il n'hésite pas à échafauder un plan afin de contester le régime en place et ébranler le colosse. C'est alors qu'il fait la rencontre d'Evey, une jeune fille de seize ans qu'il vient tout juste de sauver d'une tentative de viol. Et si elle devenait son alliée ?

Entre vengeance et révolution, l'anarchisme est la voie choisie contre le totalitarisme.

	
<p style="text-align: center;">Comics</p> <p>Réalisé de 1982 à 1990. Le scénario est signé Alan Moore et les dessins David Lloyd</p>	<p style="text-align: center;">Le film</p> <p>Sortie Avril 2006 Réalisateur James Mac Teigue, scénario les frères Wachowski Avec Hugo Weaving et Natalie Portman</p>

Le comics book : une histoire forte, sombre, autour d'un personnage central ambigu (on n'ose pas dire un héros au vu de ses failles et de sa violence), servie par un dessin marqué.

Le film : plutôt un bon film, efficace,

Alors ? Un bon film mais une mauvaise adaptation ? On perd un peu trop le côté sombre, la folie, le dégoût, la fascination...l'héroïne devient plus un faire valoir du personnage central qui lui est hollywoodinisé (le premier qui le prononce bien gagne une chouquette !).

✓ Valerian

... et Laureline !

Valerian et Laureline sont des agents du Service Spatio-Temporel (SST) de Galaxy, une mégapole terrienne et la capitale au XXVIII^e siècle d'un empire galactique. La Terre est devenue, à la suite d'un âge noir, l'une des grandes puissances cosmiques. Ces supers agents se déplacent dans le temps et dans l'espace pour préserver les intérêts de Galaxy et la paix cosmique !

	
<p>Bande dessinée Publiée en 1967 dans Pilote, puis en album en 1970 chez DARGAUD Scénario Pierre Christin Dessin Jean-Claude Mézières</p>	<p>Le film Valerian et la cité des mille planètes Sortie juillet 2017 Réalisateur Luc Besson, scénario Luc Besson Avec Dane DeHaan et Cara Delevingne</p>

La BD : culte ! Humour, glamour, couleurs et aventures ! On s'y plonge avec délice et légèreté ! Le scénario nous emmène et le dessin nous garde ! Et puis une héroïne plus intelligente et héroïque que le héros, on achète !

Le film : très beau, esthétique, mais...où est l'histoire ? Et l'acteur...une plaisanterie métaphysique ? Bon, on apprécie quand même le divertissement !

✓ Watchmen

L'histoire se passe en 1985 et on est en pleine Guerre Froide entre les Etats-Unis et les soviétiques. Mais tout ne tourne pas si mal pour les USA, en effet, ils possèdent dans leur camp le **Dr Manhattan** qui possède quasiment les pouvoirs d'un dieu : il peut créer et défaire la matière et est quasiment invulnérable. Avec cet homme, les Etats-Unis ont réussi à gagner la guerre du Vietnam, à étouffer le scandale du Watergate et même à maîtriser les soviétiques. Nixon a modifié la constitution et en est à son cinquième mandat. Les justiciers, eux, ont été poussés à la retraite en 1977 par la Loi Keene qui interdit leur activité...

Ce comics interroge sur le concept de héros masqué : si nous étions des hommes / femmes libres d'agir et cachés derrière un masque... Comment agirions-nous ?

Des super (anti) héros sont de vrais personnes avec des pulsions (plus ou moins malsaines), des doutes, de la folie ou de la dépression, des vraies vies. Seuls leurs talents / leur pouvoir leur permet de vivre à la frontière de la réalité et de la société.

Et puis...qui surveille les gardiens ?

	
<p>Comics Publication 1986 - 1987 Scénariste Alan Moore Dessinateur Dave Gibbons</p>	<p>Le film Sortie mars 2009 Réalisateur Zach Snyder, scénario David Hayter et Alex Tse</p>

La BD : le monde des super héros mélangé au polar, à la réalité et avec de multiples pistes narratives. Borderline, surprenant, et même dérangeant...mais tellement prenant.
Le film : un film fidèle sombre, évitant le manichéisme, brouillant les repères...on valide !

✓ Histoire sans fin

Bastien a dix ans, et il vit seul avec son père et se fait régulièrement pourchasser sur le chemin de l'école par trois petits durs. Il se réfugie une fois chez un étrange libraire à qui il ne peut s'empêcher d'« emprunter » un non moins étrange livre, à la couverture ornée d'un symbole...Il se réfugie dans le grenier de l'école et...plonge dans le livre. Dans le royaume de Fantasia, un mal mystérieux « le Néant » mange le pays. Le Mangeur de Pierre, le tout petit et l'Elfe des nuits sont en route pour la Tour d'Ivoire... Ils y apprennent que la petite impératrice est malade et que seul le jeune guerrier Atreyu pourra sauver le pays de la destruction. Au fil des pages on découvre que pour guérir et sauver ce Pays fantastique, l'Impératrice n'a besoin que d'une chose : un nouveau nom, qui doit lui être donné par un enfant de la Terre...par Bastien...

		
<p>Le Livre Publication 1979 Auteur Michael Ende</p>	<p>Le film Sortie : novembre 1984 Réalisateur Wolfgang Petersen</p>	<p>L'animé Série de Marc Boréal Sortie 1995</p>

Le livre : une pépite ! un trésor ! Un diamant d'enfance, d'imagination et de magie !
Les films : trois films inégaux, mais le 1^{er} nous ramène dans l'imaginaire de Bastien avec Atreyu et Falkor le dragon volant. On adore !
L'animé : euh, pas vraiment d'avis...

✓ Dune

Dune ou Arrakis est le nom d'une Planète des sables (sa surface constitue un désert géant) dont les habitants sont les Fremens. La particularité de cette Planète est qu'elle abrite l'Épice (ou Mélange), substance qui donne le don de prescience et allonge la durée de vie de ceux qui la consomment. Cette épice possède donc une valeur inestimable, d'autant plus que Dune en est la seule réserve. Le monde en l'an 10191 est régi par des familles selon un système féodal régnant sur des planètes gouvernées par l'Empereur de l'Univers Shaddam IV. Celui-ci commande à la Maison Atréides de s'installer sur Dune pour récolter la précieuse épice. Les Atréides devront ainsi s'allier avec les Fremens pour récolter l'épice en prenant suffisamment de précautions car les vers des sables géants sont attirés par les vibrations des moissonneuses. Les Harkonnens, ennemis jurés des Atréides, sont également présents sur la Planète et l'affrontement semble inévitable. Au milieu de ces méandres politiques, le clan féminin Bene Gesserit, quant à lui, surveille et manipule le destin et cherche à créer par manipulation génétique le Kwisatz Haderach...leur messie.

	
<p style="text-align: center;">Le livre</p> <p>Edition 1965 Auteur Frank Herbert</p>	<p style="text-align: center;">Le film</p> <p>Sortie 1985 Réalisateur David Lynch</p>

Les livres : un cycle prenant, complet, entre rivalités politiques, aventures du désert et pouvoirs psychiques...

Le film : bein, c'est long ! Mais mention spéciale à la bande son !

✓ L'écume des jours

Une histoire d'amour unique, condamnée par un nénuphar, qui pousse dans les poumons de Chloé au désespoir de Colin. Des vies croisées, un monde surréaliste et une écriture délicate... « *Elle se mit à tousser comme une étoffe de soie qui se déchire* »

A lire, absolument.

	
<p style="text-align: center;">Le livre</p> <p>Première publication : 1947 Auteur Boris Vian</p>	<p style="text-align: center;">Le film</p> <p>Sortie Avril 2013 Réalisateur Michel Gondry</p>

Le livre : beau, tout simplement.

Le film : ça fonctionne moins bien en film !

✓ **Hunger Games**

Dans un futur sombre, sur les ruines des États-Unis, un jeu télévisé est créé pour contrôler le peuple par la terreur.

Douze garçons et douze filles tirés au sort participent à cette sinistre télé-réalité, que tout le monde est forcé de regarder en direct. Une seule règle dans l'arène : survivre, à tout prix.

Quand sa petite sœur est appelée pour participer aux Hunger Games, Katniss n'hésite pas une seconde. Elle prend sa place, consciente du danger. À seize ans, Katniss a déjà été confrontée plusieurs fois à la mort. Chez elle, survivre est comme une seconde nature.

	
<i>Les livres</i> Edition : 2009 Auteur : Suzanne Collins	<i>Le film</i> Sortie : Mars 2012 Réalisateur : Gary Ross

Le livre : un Battle royal sur une dystopie post-guerre qui réveille le mythe du minotaure et des athéniens sacrifiés tous les 9 ans. Prenant, avec une héroïne attachante qui se révèle néanmoins sans pitié, une survivante...

Le film : Adaptation plutôt fidèle, qui finalement ne gomme pas le côté dur de Katniss...on aime.

Le livre comme le film ont ouvert la voie à d'autres dystopies du même type (Divergente, Labyrinthe, Mortal Engines...), de lutte pour la survie individuelle ou de l'espèce humaine.

✓ **Alice au Pays des Merveilles // De l'autre côté du miroir**

Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre « sans images, ni dialogues ». « À quoi bon un livre sans images, ni dialogues ? », se demande Alice. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote, avec une montre à gousset, passe près d'elle en courant. Cela ne l'étonne pas le moins du monde. Pourtant, lorsqu'elle le voit sortir une montre de sa poche et s'écrier : « Je suis en retard ! En retard ! En retard ! », elle se dit que, décidément, ce lapin a quelque chose de spécial. En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages originaux, presque retors, et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...

<p align="center">Le livre</p> <p>Parution : 1865 Auteur : Lewis Caroll</p>	<p align="center">Le Disney</p> <p>Sortie : décembre 1951 Réalisation : Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske</p>	<p align="center">Les films</p> <p>Sortie : février 2010 Réalisation : Tim Burton</p>

Le livre : Comment occuper 3 fillettes dont une petite Alice quelque peu turbulente ? En inventant une histoire loufoque, absurde, extravagante qui s'éloigne du monde victorien un trop strict de la réalité...

Le film : Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin Blanc, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier Fou. Alice s'embarque dans une aventure extraordinaire où elle accomplira son destin : mettre fin au règne de terreur de la Reine Rouge. Couleurs, ambiance et réalisation fidèles à Tim Burton...mais il manque un peu la folie et la malice initiales...hollywoodinisation d'Alice (toujours une chouquette en jeu sur la prononciation) qui devient une héroïne chevaleresque...

Le Disney : gardé pour la fin, un mythe...malgré tout le talent de Lewis Caroll, c'est aussi ce Disney qui a installé cette histoire dans nos basique, nos contes de fées, nos « Grimm et Péroult » ! Le dessin animé garde une dose de folie, mais il laisse un peu en route l'oxymore que représente ce livre entre société rigide / monde extravagant, monde logique des adultes et univers foisonnant des enfants !

✓ Le seigneur des anneaux

<p align="center">Les livres</p> <p>Auteur : J.R.R. Tolkien 1954-1955 : <u>Le Seigneur des Anneaux</u> (<i>The Lord of the Rings : The Fellowship of the Ring & The Two Towers</i> en 1954 ; <i>The Return of the King</i> en 1955). Traduction de Francis Ledoux (1972-1973)</p>	<p align="center">Les films</p> <p>Réalisateur : Peter Jackson <u>La Communauté de l'anneau</u> (2001), <u>Les Deux Tours</u> (2002) et <u>Le Retour du roi</u> (2003).</p>

Le livre : mythique...au sens le plus littéral du terme ; un récit fondateur pour une / des générations, un / des auteurs, un / des mondes...

Quelques avis partagés sur des passages jugés un peu longs par les uns (bonjour Tom Bombadil !), géniaux et indispensables par les autres ! Mais chacun de convenir la place unique de ce récit épique.

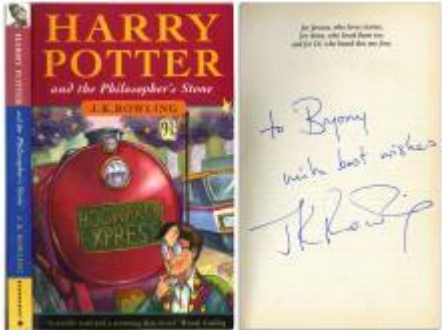

Que dire des « autres » romans de cet univers ? Le Silmarillion fait débat...trop long ? Une genèse indispensable ? Bilbo le hobbit : un gentil récit d'aventure ? une préquelle sympathique ? Les avis sont plus partagés.

Les films : entre stress, méfiance et impatience, nous avons tous poussé la porte des salles de cinéma nous menant à ces films. Vont-ils être fidèles à l'univers de Tolkien ? Lui rendre justice ? Traduire en images ce monde où nous nous sommes tous égarés ?

Enthousiasme total et validation unanime. Quels films !

Du coup on se questionne : mais pourquoi ? Pourquoi avoir sorti les 3 suivants tout en longueurs et en à peu près sur le voyage de Bilbo ? L'appât du gain ? Le manque de scénari intéressants ? Quoiqu'il en soit on ne gardera que le Seigneur des Anneaux !

✓ Harry Potter

	
<p style="text-align: center;">Les livres</p> <p>Auteur : JK. ROWLING</p> <p><u>Harry Potter à l'école des sorciers</u>, Gallimard jeunesse, 1998 ((en) <u>The Philosopher's Stone</u>, 1997)</p> <p><u>Harry Potter et la Chambre des secrets</u>, Gallimard jeunesse, 1999 ((en) <u>The Chamber of Secrets</u>, 1998)</p> <p><u>Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban</u>, Gallimard jeunesse, 1999 ((en) <u>The Prisoner of Azkaban</u>, 1999)</p> <p><u>Harry Potter et la Coupe de feu</u>, Gallimard, 2000 ((en) <u>The Goblet of Fire</u>, 2000)</p> <p><u>Harry Potter et l'Ordre du phénix</u>, Gallimard, 2003 ((en) <u>The Order of the Phoenix</u>, 2003)</p> <p><u>Harry Potter et le Prince de sang-mêlé</u>, Gallimard, 2005 ((en) <u>The Half-Blood Prince</u>, 2005)</p> <p><u>Harry Potter et les Reliques de la Mort</u>, Gallimard, 2007 ((en) <u>The Deathly Hallows</u>, 2007)</p>	<p style="text-align: center;">Les films</p> <p><u>Harry Potter à l'école des sorciers</u> de <u>Chris Columbus</u> (2001)</p> <p><u>Harry Potter et la Chambre des secrets</u> de <u>Chris Columbus</u> (2002)</p> <p><u>Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban</u> de <u>Alfonso Cuarón</u> (2004)</p> <p><u>Harry Potter et la Coupe de feu</u> de <u>Mike Newell</u> (2005)</p> <p><u>Harry Potter et l'Ordre du phénix</u> de <u>David Yates</u> (2007)</p> <p><u>Harry Potter et le Prince de sang-mêlé</u> de <u>David Yates</u> (2009)</p> <p><u>Harry Potter et les Reliques de la Mort</u>, première partie de <u>David Yates</u> (2010)</p> <p><u>Harry Potter et les Reliques de la Mort</u>, deuxième partie de <u>David Yates</u> (2011)</p>

Le livre / les films : On adooore ! Absolument transgénérationnels, envoûtants, à la fois classiques et originaux...Ce n'est pas un hasard que ces titres arrivent après le Seigneur des Anneaux dans nos débats...on se dit qu'ils seront aussi fondateurs que les récits de Tolkien. Il y a un « avant » et un « après » Harry Potter.

Les sorciers / sorcières et leurs balais on connaissait. Les animaux magiques (licornes, griffons ou autres phénix) pareil. Les herbes et potions, idem. Le méchant à la recherche du pouvoir absolu et de l'immortalité, déjà vu. Le héros orphelin, mal traité par sa belle-mère, ça nous rappelle quelqu'un...Mais voilà, tout ça réuni, dans un univers à part, dans une société structurée qui fonctionne en parallèle avec notre monde réel, c'est nouveau. Et vous savez quoi...ça pourrait exister ! C'est aussi le réalisme et la cohérence, en cohabitation avec la magie qui font de ces histoires une œuvre si particulière.

Mention spéciale à cet univers qui a contribué à « décoincer » l'imaginaire de la case geek, et à lui donner une autre dimension : familiale, populaire...et même fréquentable !

Les Animaux Fantastiques viennent compléter les histoires sur grand écran, en offrant cet univers à la fois familier et nouveau...essai transformé !

*Dans les adaptations à l'écran ce que l'on aime :
voyager ! même si le support est différent, ce que l'on aime c'est
plonger dans l'histoire comme dans nos pages de bouquin !*

*Dans les adaptations à l'écran ce que l'on déteste absolument :
La réédition des bouquins avec la couverture du film !*