



Clair de Lunes du 14 Mars 2026

*Félicité suprême, férus de fécondes féeries,
nous avons fêté les fées tels de féroces
fétichistes.*

*Fébrilement, je vous fais part de notre fécond
florilège parfaitement fédérateur.*

Faites pas cette tête ...catastrophée

(1re constatation : nous n'allons parler ce soir que de fées « gentilles ».

Pas de fées sexy, croqueuses d'hommes ou de fées dévoyées.

Nous sommes restés du bon côté de la féerie.

Alors , pas toujours évident pour certains d'entre nous pour qui les fées ne sont pas la tasse de thé.

Mais on a fait des efforts.

2° constatation, parler fées et p'ti lutins ne nous a pas empêché de prendre des chemins de traverse, sans lesquels un CDR ne serait pas un CDR.)

Next ? Le 18 Avril chez Jeanne (va-t-on rencontrer un loup garou ?)

Pour **Chloé**, les fées commencent avec :

La guerre des Invisibles

ou **La vie secrète des Leprechauns**

ou **La menace des fées** (oui, c'est le même film)



Film Americano-Britano-Allemand de 1999, réalisé par J.Henderson, avec quand même Whoopi Goldberg, Roger Daltrey.....

Un être humain tout ce qu'il y a de plus normal se retrouve à louer une maison en Irlande. Cette demeure est infestée de Leprechauns et de fées qui ne peuvent pas se piffrer. Entraîné malgré lui dans une guerre qu'il ne comprend pas, notre héros sauvera-t-il la situation ? Permettra-t-il à la princesse Fée d'aimer son prince Leprechaun?

Alors oui, on est clairement dans un film doudou pour enfant rêveur.

Peut être un peu trop puéril pour nos regards cyniques, mais pleins de mignonerries et d'effets spéciaux désuets.

Un film à voir sous un plaid, avec un chat sur les genoux et une tablette de chocolat.

Essayez, on est sûr que vous ferez un « Rhôoooo, c'est trop mimi » à la fin.



Sandra, quand à elle, nous embarque dans le jeu **Zanzarah**

(ou quand Pokémon rencontre Quake)

Une Londonienne trouve dans un grenier, un petit elfe tout moche et tout merdeux, qui va la transporter dans un monde merveilleux.



L'héroïne va devoir sauver ce monde magique en mode FSP, donc tirer sur tout ce qui bouge.

Le plaisir est aussi dans les gueules des fées, toutes plus moches ou drôles les unes que les autres.

(oui, il y en a une qui ressemble à un ours polaire avec des dents de vampires et des petites ailes!)





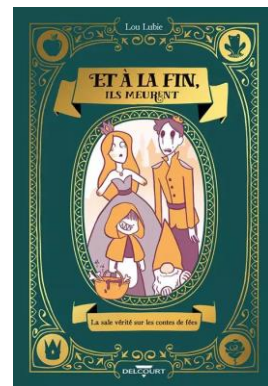
Pour Valérie, les Fées.....bin elle n'en n'a pas à la maison.

Le seul truc un peu en rapport, c'est le livre dont on avait déjà parlé avec Sandra :

Et à la fin, ils meurent, de Lou LUBIE

C'est un livre/BD, qui rappelle que les contes pour enfants et les histoires de fées, sont, à l'origine, bien plus cruels et plus méchants que l'image qu'en a fait Disney.

Racontés au coin du feu, le soir, pour se faire peur, ou pour apprendre aux enfants que le monde est injuste et terrifiant, les contes racontaient des horreurs, des mutilations, des sacrifices. Les princesses n'épousaient pas forcément les princes, et jamais, mais jamais, ces histoires ne se terminaient par : et à la fin ils eurent beaucoup d'enfants.



Accessoirement, Perrault, Disney et Bettelheim en prennent pour leurs grades)



Après cet intermède plein de douceur, on a un peu dérivé sur la nouvelle version de Cendrillon



Puis, sur les réécritures plus ou moins réussies de certains contes.

(réussi chez Flore Vesco par exemple)

Puis, sur les paralysies du sommeil, les cauchemars et les sensations de chutes quand on dort (peut-on mourir pour de vrai quand on meurt dans un rêve....?)



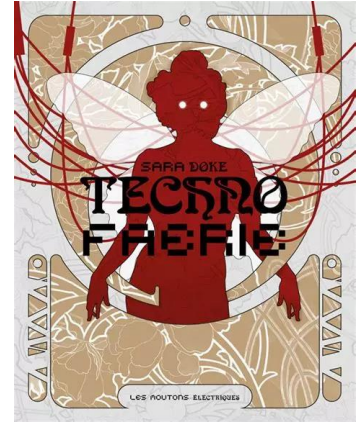
Enfin...des trucs sympas...



Arthur nous emmène sur les traces de Sarah DOKE et de ses **Techno Faerie**

Les fées décident de se révéler au monde des hommes, et vont s'intégrer de plus en plus.

Des enfants-fées , à la conquête spatiale, en passant par la création de l'automobile, les fées vont être partout.

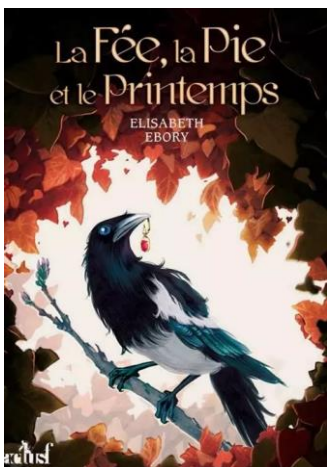


Déroutant dans sa construction (sauts dans le temps, chapitres sans liens ou extraits de journaux intimes), Techno Faerie est aussi un plaidoyer écolo magnifiquement illustré.



Elisa nous invite, elle, dans un roman d'un format plus classique :

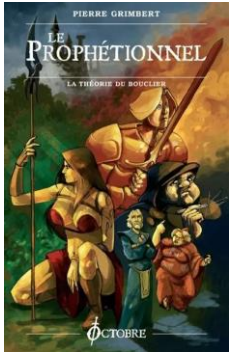
La Fée, La Pie et le Printemps, d'Elisabeth EBORY



Les fées ont été enfermées depuis longtemps lorsque Rêvage décide de libérer son peuple et de retrouver le pouvoir sur les hommes. Elle échange un de ses enfants contre l'enfant de la reine d'Angleterre afin de mieux contrôler celle-ci. Pas de bol, cette fillette va être lâchée dans la nature. Il y a aussi une voleuse qui fauche les mauvais trucs, un cuisinier qui ne sait pas faire à manger, une clef magique et un assassin non violent.

Pas simple.....

De façon fort surprenante (ah ah ah ironie quand tu nous tiens), Brice n'aime pas les fées.
Mais en fouillant dans sa bibliothèque, il a retrouvé :
Le Prophétionnel de Pierre GRIMBERT



Le bon chevalier Ulser (jeu de mots) doit absolument réussir une quête afin de conquérir la main de la belle Migraine (ha ha ha!). Or, il n'est point de quête prévue pour cette décennie. Ulser va donc modifier le destin pour trouver de quoi prouver sa valeur.
Bien évidemment, on ne modifie pas le destin de l'univers comme ça, ça finit par faire désordre.

Dixit Brice: c'est un GN qui tourne mal.

On en profite pour inventer un néologisme : la **Fantasy** (oui, on est bons parfois).



Thierry nous glisse rapidement la référence du film Bright, dont la scène d'introduction est la seule à garder. Ok, donc un film de 0,45mn.



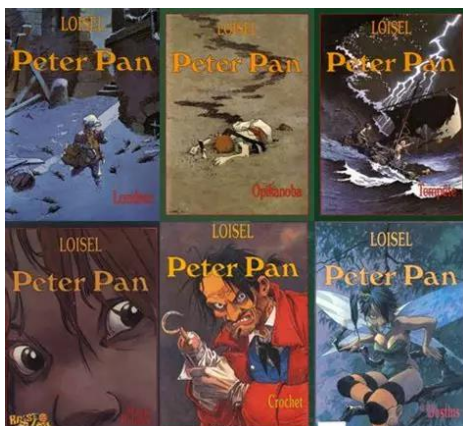
Non, la vraie référence de Thierry, c'est la Fée Clochette de **Peter Pan, version LOISEL**

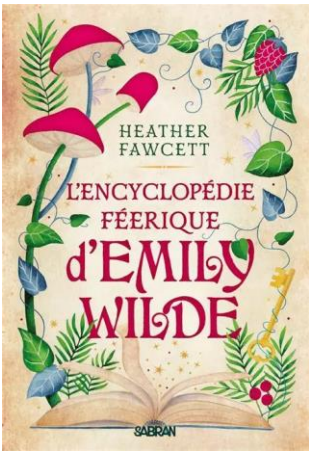
Cette version de l'histoire de J.M.BARRIE, est particulièrement glauque, glaciale et morbide.

C'est effectivement une relecture trash, réaliste et violente. Mais l'enfance dans l'Angleterre pauvre du 19^e est elle autre chose ?

Il faut voir Oliver Twist ou David Copperfield, c'est dur et réaliste des conditions de vie de cette époque.

Alors ? Adorée par certain /es, et glups pour d'autres, cette version a le mérite de nous faire rencontrer Clochette, mesquine, sexy, et profondément *☺☹#⚡☹☹☹☹☹☹!





On revient à Chloé pour l'Encyclopédie Féérique d'Emily Wilde

Roman où l'on rencontre Emily Wilde, dryadologue reconnue, partant sur l'île de Hrafnsvik pour y étudier les Recluses – les fées les plus rares au monde. Ces petites bêtes vont se révéler bien plus méchantes que prévu, et les interférences avec le professeur Bambleby ne vont pas arranger les choses...



Sandra nous épate tous avec la magnifique figurine d'un Ratha, qui passe de mains en mains. (Monster Hunter Stories). Nous sommes plusieurs à vouloir l'adopter.



Monster Hunter Stories est un jeu « écolo » où importe l'équilibre des espèces. L'univers est bien plus mimi que le jeu d'origine Monster Hunter, mais les monstres sont superbes et la cinétique magnifique.

Après, allez savoir pourquoi, on est parti sur « Les ratels pourraient ils attaquer les rathalos ? »
Quoi ? Vous n connaissez pas les ratels? Ce sont des crapules teigneuses qui n'ont peur de rien (ni lion, ni hyènes, ni scorpions)

Allez voir des vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=s4Q3urCkVZI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jmll9iF90KM>



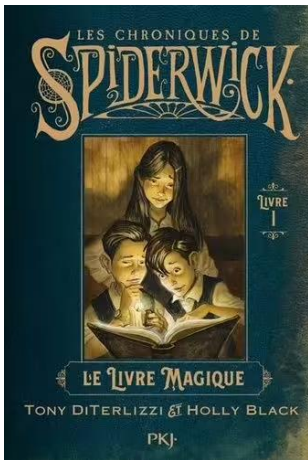
Un peu en vrac :

les livres pour enfants

Les Fées de l'Arc en Ciel (oui, il y en a toute une série)

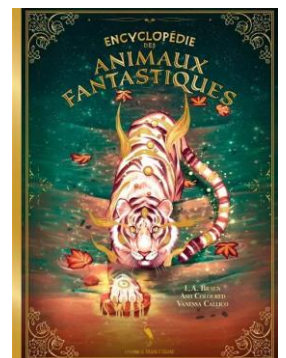


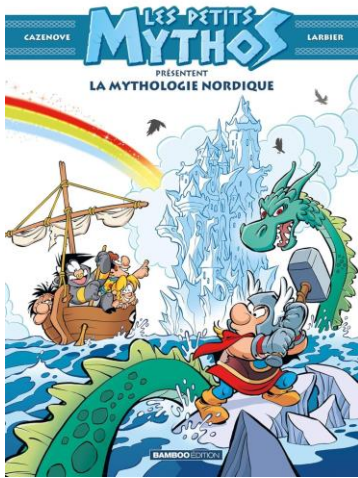
Les Chroniques de Spiderwick, série de 5 livres + des spins off et des guides de l'univers foisonnant de Holly Black , avec un méchant, très très méchant, et des lunettes magiques.



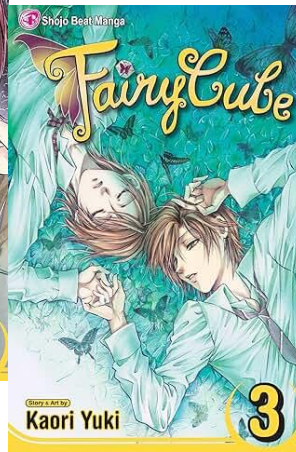
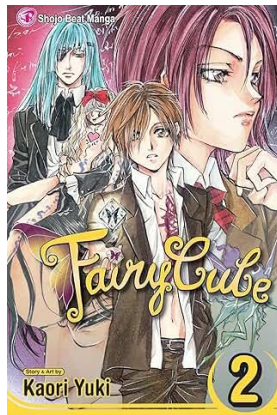
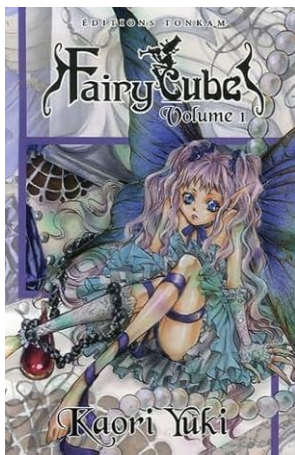
Un livre magnifique, avec des illustrations époustouflantes :

L'encyclopédie des Animaux Fantastiques, dont le seul défaut est d'être trop grand pour rentrer dans la bibliothèque.





Rien a voir avec les fées, mais on est plusieurs a aimer la série « [Les petits Mythos](#) ». Les auteurs viennent de sortir un tome sur la mythologie nordique (le prochain, sur la mythologie égyptienne)



Le manga **Fairy cube**, ou comment un enfant mi-humain, mi-fée, découvre un trafic de fées, et comprend que son monde est bien plus pourri qu'il ne le croit (et son enfance aussi).



Jeu à réserver aux adultes, tellement le parallèle avec la guerre des Balkans est tangible. Ultra réaliste malgré son côté fantastique, rien n'est épargné, ni les guerres de repeuplement, ni les haines ethniques. Très frontal et beaucoup en lien avec ce qui nous traverse en ce moment.

Remontez vous le moral et allez voir ça :
Une belle histoire comme seul le cinéma en fait



Dernier sujet de la soirée : la relecture d'œuvres ciné, BD et même littéraire.

En fait, pourquoi ne pas ancrer une histoire dans un paysage plus contemporain? Mais est-il besoin de faire des remakes sans arrêt si cela n'apporte rien de nouveau, ni au niveau de l'histoire ni au niveau des émotions ?

Ex :



Ok...pourquoi pas



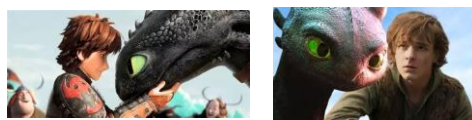
Allez, ça peut faire rire



YES !!!



Mais non.....



ARGHHHHHHH

Même combat pour les prequels et les sequels : quel besoin de tout expliquer, tout montrer ? Une histoire n'est-elle pas unique par sa capacité à nous embarquer sans nous donner toutes les clefs?

Ex :



Ça...n'a pas besoin de ça



Eux...n'avait pas besoin de lui
Punaise, l'univers était suffisamment riche pour faire autre chose.

Alors oui, il paraît que maintenant tout doit être explicite et démonstratif pour aider les gens qui regardent des films en même temps qu'ils regardent leurs téléphones.

Mais ça, c'est le chat qui se mord la queue :

Si vous faites une histoire chiant, oui, on va vite aller voir autre chose ou un autre écran. Mais si vous regardez votre téléphone, vous ne comprenez plus l'histoire.

Bref, ne confondons pas remettre une histoire dans un nouveau contexte et paresse intellectuelle et créative.

Vous en pensez quoi ?